

## CULTURA

## Pep Cruz

Actor i director

## 'L'important és que la creativitat d'aquest país encara és viva'

LAIA TOST / REUS

Entre el respecte d'una presència imponent i l'afecte d'algú molt conegut es troba Pep Cruz. I és que Cruz, amb papers a sèries televisives com *Oh! Europa*, *La memòria dels Cargols* i ara *Ventdelplà*, s'ha convertit en un dels actors més populars de casa nostra. Però una llarga llista de treballs teatrals i cinematogràfics, ja siguin com a actor o director, avalen la més que consagrada carrera de Pep Cruz. Amb ell parlem de tot això.

**-Com es percep la crisi actual des de l'àmbit teatral?**

El teatre sempre estarà en crisi: porta 2.500 anys en crisi. També és veritat que ara aquesta crisi econòmica general afecta coses prescindibles com és el teatre. Però el que és important és que la creativitat d'aquest país encara és viva. Crec que Catalunya és el lloc on es fa més teatre per quilòmetre quadrat del món, i la gent cada vegada té més ganes d'anar al teatre.

**-I què me'n pot dir del seu personatge a l'obra *Nadal a cala***

Cupiello?

El meu personatge és un home de classe mitjana que s'e-vadeix de la seva realitat construint un pessebre, que és la realitat que li agradaria tenir: un lloc ordenat, amb cada cosa al seu lloc... En el fons, és un home tradicional que busca un refugi.

**-I, de totes les obres interpretades, en té alguna amb un record especial?**

Sí, una que vaig fer a Reus que es deia *Infantillatges*. Estava a 39 de febre i vam haver de fer una doble funció perquè es va omplir el teatre.

**-I llavors és un record especial, però no agradable...**

No, va ser agradable, perquè a pesar de tot, vaig aconseguir fer-ho i passar-m'ho bé. A més, després de la segona funció, de tant suar, crec que vaig sortir del teatre mig curat!

**-I amb la seva companyia *Per-Versions*, té algun projecte?**

Sí, venir a Reus. Des que vaig venir com a actor amb *Mar i Cel* que, fins ara, no hi ha hagut manera. I m'agradaria portar les obres *Còmica Vida* o *Top Model*.

**-Aquest interès a venir a Reus... Què pensa de la descentralit-**



L'actor Pep Cruz, després d'un assaig al Teatre Fortuny.

XAVI JURÍO

**zació de Barcelona?**

Ja fa uns trenta anys vaig intentar fer un centre de producció teatral a Girona, les administracions locals hi estaven d'acord, però el llavors president entrant de la Diputació es va carregar el projecte. I crec que era i és una necessitat. Som molts els actors que no som de Barcelona. Per sort, ara comença a ser una realitat. Perquè tots sabem que hi ha dues coses importants a Catalunya: el pa amb tomàquet i el teatre.

**-Inevitablement, hem de parlar**

**de *Ventdelplà*. Com es viu ser un dels dolents de Catalunya, com és Josep Monràs?**

Em diverteixo molt. És un dolent però que cau simpàtic i la gent és molt afectuosa i amable. La veritat és que estic encantat amb aquest personatge, també perquè me l'he «currat» jo. En un principi, el personatge no era així, però, a mesura d'anar-lo treballant, els guionistes l'anaven adaptant al meu tarannà. Ha sigut un treball d'anada i tornada, un procés molt maco de creació conjunta. ■

## AGENDA CULTURAL

### MÚSICA: ALBERT JORDÀ EN CONCERT

El cantant ens presenta el seu primer disc en solitari *Mal temps sobre la mar*.

El diumenge 7 de febrer de 2010, a les 22 h.

Al la sala Cau de Tarragona.

### MÚSICA: CINQUÈ FESTIVAL AUTÚRIA, CANÇÓ D'AUTOR

Del 2 al 7 de febrer de 2010, a Reus.

Més informació al web: [www.amca.info](http://www.amca.info)

### TEATRE/CLOWN: 'LOLITA CORINA'

Un espectacle entre el teatre còmic i el clown.

El 26 de febrer de 2010, al Teatre Auditori Felip Pedrell de Tortosa.

### DANSA: COMPAÑIA NACIONAL DE DANSA 2

Amb Nacho Duato com a director artístic.

El 25 de febrer de 2010, a les 21 h. Al Teatre Fortuny de Reus.

## Albert Jordà, un viatge mar endins de sentiments i estils

LAIA TOST / TARRAGONA

Un discurs tímid i melancòlic a la vegada que senzill contrasta amb una moderna i sofisticada aparença, de la mateixa manera que ho fa la seva música, d'instrumentació actual i lletres que amaguen principis eternals com són el sentiments.

Albert Jordà es presenta com un cantautor que es mou entre l'ambigüitat i la varietat d'estils. Lluny de voler-se encapsular dins de qualsevol etiqueta musical, entén que la seva música pugui ser catalogada com a «pop d'autor electrònic i alternatiu», ja que reconeix que la seva música beu de diferents estils.

El que sí que té clar és que el seu primer disc en solitari des-

prés de desvincular-se del grup Papa:Noes, *Mal temps sobre la mar*, és només un inici ja que apunta que no té intenció de deixar passar molt temps entre aquest primer disc i el proper.

En aquest primer disc, el tarragoní ens ofereix un viatge emocional cap al més profund d'Albert Jordà, però que, en definitiva, podria ser el de qualsevol. «És el reflex d'un estat emocional d'una època determinada en què em trobava mar endins, amb tempesta i sense rumb». Però sempre arriba la calma i tots aquests remolins sentimentals han servit al músic per plasmar un disc del qual afirma que està molt satisfet. «Estic molt content del resultat, sobretot musicalment, més que de les lletres».

Jordà, tot i que reconeix que el directe ofereix unes sensacions indescriptibles i úniques, es considera més un músic d'estudi. «M'agrada molt el procés de creació, d'arranjament... de fet, estaria sempre gravant». Una direcció en què ja ha començat a treballar, ja que ja té noves cançons per al proper treball, un disc que assegura que portarà «més color».

Pel que fa al condicionant que sovint gira entorn de l'idioma musical que escullen els grups, Albert Jordà opina que la música ha de ser universal «sigui en la llengua que sigui cantada». En el seu cas, el català respon a una forma d'expressió. «No es tracta d'una qüestió de banderes, és només que no puc violar la meua manera d'expressar-me



Mal temps sobre la mar és el primer disc d'Albert Jordà.

XAVI JURÍO

ni de pensar, que és en català», argumenta.

Així mateix, constata que viu exclusivament de la música «és complicat» i que fer-ne l'ofici d'un passa per fer treballs sovint aliens al propi estil. «Em vaig prohibir guanyar-me la vida només de la música si això implicava fer qualsevol cosa. Volia que tota la música que passés per les meves mans, fos meua o d'algú altre, fos exclusivament

aquella que em vingués de gust tocar. Conscient que això em donaria pocs diners i m'hauria de buscar la vida per un altre cantó».

Si més no, veurem Albert Jordà actuar aquest 7 de febrer a la sala Cau de Tarragona. ■

**més informació a:**  
Albert Jordà  
[www.myspace.com/albertjordà](http://www.myspace.com/albertjordà)